

FORMATION

POST DIPLOME DOCUMENT ET ART CONTEMPORAIN EESI, Ecole européenne supérieure de l'Image, Poitiers, 2013/2014
 sous la direction de Erik Bullot, Stephen Wright et Joan Ayrton
MASTER 2 Édition d'Art-Livre d'artiste, Félicitations du Jury, Université Jean Monnet, Saint Etienne, 2009
DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Félicitations du jury, ENSA, École nationale supérieure d'arts, Limoges, 2002
DNAP (Diplôme National d'Art Plastique), Mention du jury, ENSA, École nationale supérieure d'arts, Limoges, 1999
CAP de Photographie (Certificat d'Aptitude Professionnelle), Studio M, Montpellier, 1996

EXPOSITION / PUBLICATION / RESIDENCE / WORKSHOP

- 2016** **Performance gestes spéculatifs, Pavillon des Indes invitée par MODULE B**
Performance Tropical Hot Dog Night avec le collectif A Constructed World, Cneai
Conférence, Seuils de visibilité, invitée par Audrey illouz et Aurélie Petrel, cneai = &IESA
Exposition La bibliothèque, 6B, commissariat de Raphaëlle Peria
Résidence AIR Antwerpen, invitée par DATE et Alberto Garcia del Castillo, Belgique
Publication Phosphore MDLV édition, invitée par Julie Portier, Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Anecy
Publication Sa femme et son château, DATE éditions, Graphisme Syndicat, sortie 2017
- 2015** **Exposition The office of Gravitational Documents**, invité par Dieudonné Cartier, Galerie Laurent Mueller, Paris
Exposition Document, Documentation and Documentary Methods, invitée par Nour Ouayda, Dawawine, Beyrouth
Exposition Dispersion du narrateur invitée par Marie Gautier, Indice 50, Paris
Exposition Bibliotecà, invitée par Aurélie Faure aka Katarina Stella, Galerie Underconstruction,, Paris
Publication Pratique d'une collection, éditée par Lendroit Galerie, Rennes
Publication Les artistes face aux livres, Musée des Manuscrits du Mont-Saint-Michel, Scriptorial d'Avranches
Publication - Revue Kontakt N°16, invitée et éditée par Alex Chevalier
Publication Like I Talk to you right now, invitée par le collectif ACW, Edité par Peeping Tom, Paris
Résidence Summer Reading Club, Treignac Project, Limousin
Résidence Les maisons Daura, MAGP Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, Saint-Cirq-Lapopie, France
Workshop Document et Monument, LA CAMBRE, Ecole nationale des arts visuels, Bruxelles
Workshop Le livre et le cinéma, Ecole nationale supérieure d'arts (ENSA), Bourges
Performance The Middle Class and the Anthropocene avec le collectif A Constructed World, Salon Jackie, Paris
- 2014** **Exposition Chrématisique**, invitée par Fabien Vallos et Sébastien Pluot, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
Exposition Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage, invitée par Joan Ayrton, Galerie La Box, Bourges
Exposition A meeting on paper, Salon du Salon, Marseille
Performance-conférence mouvement, ENSBA, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris
Publication Open Books, invitée par Charlotte Cheetham et Sophie Demay, édité par Hato Press, Londres
Publication Initiales N°4 Monte Verita, invitée par Claire Moulène, édité par Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Publication Phoenix, invitée par Julie Portier, édité par Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
Publication ADN, Archives départementales du Nord, invitée par Alain Leborgne et Bernadette Genée, édité par Filigranes Editions
Résidence Les archives de Harald Szeemann, invitée par Pietro Rigolo, Getty Research Institute, Los Angeles
Workshop Document et Utopie, le quai, invitée par Edouard Boyer, Haute école des arts du Rhin, Mulhouse
Workshop Working Library, invitée par Caso du Livre, Alexia de Visscher, LA CAMBRE, Ecole nationale des arts visuels, Bruxelles
- 2013** **Chargée de la collection FMRA**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
 (étude et augmentation de la collection, références documentaires, développe des projets de recherche et d'édition)
Séminaire ordre/désordre de l'archive, invitée par le laboratoire ALEF, Université de Rennes 2
Conférence Le livre et l'Exposition invitée par Françoise Docquier dans le cadre du Master 2 professionnel Sciences et techniques de l'exposition- Université Panthéon-Sorbonne Paris 1
Workshop Atlas ou lire ce qui n'a jamais été écrit, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
- 2012** **Exposition Le catalogue et ses hybrides** présentation **FAX_N°002**, Ecole nationale supérieure d'art et de design, Nancy
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, pilote la *mise* en place d'un cabinet du livre d'artiste suite à la donation **(U)LS** un-limited store (4000 livres d'artistes). Pratique documentaire, analyse, expertise, rédaction, recherche
Assistante Galerie des Multiples au Palais de Tokyo, production de multiples et suivi des artistes, Paris

- 2011** **Responsable de la collection FMRA et des éditions**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
(Constitution de la collection, contenu éditorial, suivi documentaire, présentation de la collection et organisation des expositions)
Production de multiple *Gribouilli* de Yona Friedman, réalisation d'un rouleau de 19m de Jef Geys et du livre *Démocratie*.
Collaboration pour l'exposition et le catalogue *Chambres Sourdes* au Parc Culturel de Rentilly commissariat de Audrey Illouz
sélection pour l'exposition **La Photocopie** au Cabinet du livre d'artistes, Rennes,
Exposition Nopoto Atelier Christophe Cuzin, invitée par Eric Watier, Paris
Workshop dispositif discursif et performatif, imaginer des modes de circulation et de représentation à partir d'éphéméras
invitée par L'atelier de Recherche et de Création, ENSAPC, Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- 2010** **Responsable de la collection FMRA et des multiples**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
Conception graphique *La Grande Licornerie* de Yona Friedman et du catalogue *L'Inextricable Ouvrage 1* de Gérard Collin-Thiébaud
Participe au projet collectif de traduction de l'anglais vers le français du livre **A Manifesto for the Book** de Sarah Bodman et
de Tom Sowden sous la direction de Anne Bécharde-Léauté. Publié dans la revue **So Multiples** dirigée par Océane Delleaux.
Exposition Point de Vue, Les Substances, Lyon
Chargée de mission Arts Plastiques, DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
(Chargée de la relation aux artistes : coordination et gestion des procédures d'aide individuelle à la création et d'allocation
d'installation, instruction des dossiers de candidature, encadrement des rapporteurs, préparation et suivi des commissions)
- 2009** **Chargée de la collection FMRA et de l'Atelier Impression**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
Exposition Flowers and Books, Vermelho Gallery, Sao Paulo, Brésil
Exposition Sinon des Signaux de Fumée, CCSP, Centro Cultural Sao Paulo, Brésil
- 2008** Création d'une structure éditoriale conçue comme un prolongement de ma pratique artistique
Acquisition de dessins par **l'Artothèque du Limousin** sous la direction de Catherine Texier
Graphiste, Al Dante Editions, Marseille
- 2007** **Assistante à la Galerie Zoo** dirigé par Patrice Joly et Aude Launey, coordination éditoriale, relecture **revue 02**, Nantes
- 2006** **Assistante** de Marios Eleftheriadis, pôle édition / impression, ENSA, École nationale supérieure d'arts, Limoges
- 2004** **Bourse Aide individuelle à la création**, DRAC Limousin - Ministère de la Culture et de la Communication
Workshop L'élève et le Livre, collège-lycée, La Souterraine, Thiviers, Aubusson
Résidence Basco Gallery, San Francisco, USA
Résidence Aujourd'hui l'homme en général, galerie QUF, Montreuil
- 2003** **Création du collectif Limousine**, responsable de la documentation technique et des archives
Assistante pour le catalogue et le montage de l'exposition de William Wegman, FRAC Limousin

PROFIL ET COMPETENCES

Facilités rédactionnelles. Autonome, méthodique, rigoureuse, sens du travail en équipe

Maîtrise la Creative Suite d'Adobe (Photoshop, Indesign, Illustrator), Quark XPress, Acrobat Pro & Distiller, Word

Très bonne connaissance de la chaîne graphique, des règles typographiques et de la mise en page

Très bon niveau en anglais oral et écrit

Permis de conduire